

351 **Diseño Interior**

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS  
Jaque & Mesa del  
Castillo **Zooco**  
Pons **Artchimboldi**  
& Martí **Estudi(h)ac**  
**Casa Antillón**

LA VIVIENDA SOSTENIBLE Artchimboldi Martí & Estudi(h)ac / Jaque & Mesa del Castillo / Pons Zooco / Casa Antillón ESPECIAL ILUMINACIÓN AD-España / Full / Full / Insayn Design Society / Lagranja / Marabá / Soul JUNIO 2022

Nº 351 / € 10€  
REVISTA SEMESTRAL  
MAYO / JUNIO 2022  
DISEÑO INTERIOR  
PÁGINAS 104-105

## LA VIVIENDA SOSTENIBLE

Milán 2022 **El mobiliario de la modernidad** FAD: el mejor diseño del año  
**Dossier Aislamientos**  
Especial iluminación

EDG





## Insayn Design Society & Anoché COCTEL LUMÍNICO

1. El proyecto lumínico se debe al estudio barcelonés Anoché, que ha combinado dos tipos de iluminación, la festiva, que baña de color los paramentos verticales, y la funcional, más centrada en el plano horizontal.

2. El tono azul monocolor escogido unifica y amplía visualmente este reducido espacio de 110 m<sup>2</sup>.

Ubicado en el corazón del Raval barcelonés, Pantera Mambo es un vibrante establecimiento que invita a sus clientes a descargar toda su energía, bailando, bebiendo y cantando, sin preocuparse de lo que pueda pasar al día siguiente. La explosión para sentir la experiencia de este lugar empieza con la canción *Pantera Mambo*, de los colombianos Orquesta La 33, que le da nombre. En un momento de la noche, sus notas empiezan a sonar y todas las luces del local se transforman para empujar a sus clientes a divertirse al ritmo de la música. El estudio de interiorismo Insayn Design Society ha sido el responsable de acondicionar el espacio que acoge todas estas emociones y experiencias. Desde el primer momento, Michelle López y Celia Antúnez tuvieron muy claro que la iluminación sería el eje principal del proyecto, por lo que la colaboración con Anoché (el estudio de consultoría lumínica) fue muy estrecha y condicionó que todas las decisiones de diseño estuvieran directamente relacionadas con cómo se comportaría la luz en el espacio. Para ello, se recurrió a materiales industriales, como son la rejilla de trámex, la chapa ondulada y el vidrio. El metal fue elegido para que la luz pueda reflejarse en él, de

**PANTERA MAMBO. Autor:** Insayn Design Society [insayndesign.com/es/](http://insayndesign.com/es/) **Iluminación:** Anoché **Localización:** Barcelona **Superficie:** 110 m<sup>2</sup> **Realización:** 2021 **Fotografías:** Marc Nogué





**Materiales industriales reflectantes y una efectiva iluminación se combinan para transformar este local del Raval barcelonés en un templo nocturno del baile y la salsa.**



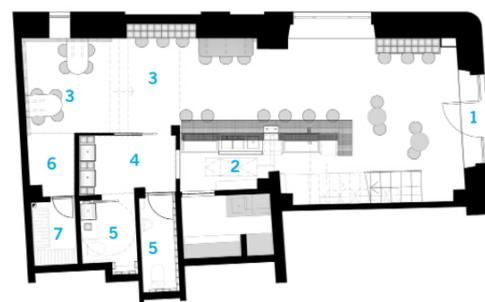
**3. Una abertura redonda de vidrio translucido muestra el color de los baños, diferente al resto, atrayendo al cliente hacia el interior.**

**4. La luz cálida de la estantería de las bebidas resalta la textura de la pared, a la vez que retroilumina las botellas, usándolas como objeto lumínico.**

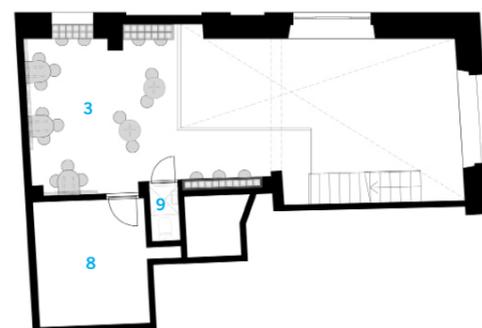
modo que la iluminación no solo provenga de las luminarias, sino que también sea producto de su reflejo sobre el material y se proyecte en todas las direcciones, haciendo de este espacio una experiencia inolvidable. Por otro lado, el vidrio translúcido permite el paso de la luz y muestra los colores de los distintos reflejos que el metal produce desde su interior. Teniendo en cuenta que el presupuesto no era muy elevado, el objetivo del diseño de la iluminación fue "ocupar" en todo lo posible el espacio, por lo que se centraron en que el color más llamativo bañase el plano vertical, que es el que más se percibe desde cualquier punto de vista de este pequeño local de dos plantas en doble altura. De esta manera, se plantearon dos tipos de iluminación, la de fiesta (color) y la funcional (2700K). La festiva es la más relacionada con los materiales. Diferentes estrategias permiten crear variados efectos. Por un lado, se colocaron tiras lineales de LED detrás de los elementos realizados de trámex (como es la barra, los apliques dispuestos en las paredes y el falso techo de los baños) que tamizan y dejan entre ver la luz, iluminando a su vez el propio metal. En las repisas de pavés se utiliza la transparencia de este material



- 1 Acceso local
- 2 Barra
- 3 Sitting/copas
- 4 Lavamanos
- 5 Baño
- 6 Jaula Blanca
- 7 Almacén
- 8 Patio de luces
- 9 Baño del personal



Planta primera



Planta segunda

**5 y 6. Insayn Design Society ha combinado los materiales existentes, como el ladrillo, con otros industriales, como metal y vidrio, que reflejan y transforman la luz.**

**7. En las dos cabinas del baño se mezcla el color predominante del local, el azul, con el naranja y el verde para crear un violeta que añade más dinamismo al espacio.**

para mostrar la luz directamente, creando un efecto de superficie retroiluminada y, a su vez, una línea gráfica de color, ya que la fuente no se pretende esconder, sino mostrar. En los baños, se ha jugado a crear un contraste con el azul predominante del local introduciendo el naranja y el verde en cada una de las dos cabinas, provocando la mezcla de colores y la mágica aparición de tonos violetas. En un lateral de la zona de lavamanos, al fondo del local se sitúa la "jaula blanca" concebida como una caja de luz a escala humana, cuyo cierre traslúcido desenfoca las siluetas y genera un "Instagram Spot" basado en la lúdica relación entre su exterior e interior. Con respecto a la luz funcional, se ha diseñado una luz directa, que permite subir el nivel lumínico para crear un ambiente más relajado cuando el local no se usa en su faceta nocturna -festiva- y penetra más luz natural del exterior. En este caso se centra en iluminar el plano horizontal (a través de proyectores y lineales directos), tanto a nivel general del espacio, como encima de la superficie útil de trabajo, barra de bar y mesas. El diseño de iluminación de este proyecto ha sido reconocido con el premio [d]arc Award 2022. ■ Arantza Álvarez